



# TEATRO DE LA MAESTRANZA

*1 de diciembre, 2018*  
*20,00 horas*

**JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano**  
**PABLO BARRAGÁN, clarinete**  
**ANDREI IONIȚĂ, chelo**

*Brahms y Schumann: un diálogo musical*

Robert Schumann (1810-1856)

*Papillons* Op. 2 para piano

*Romanzen* Op. 94 para clarinete y piano

*Fantasiestücke* Op. 73 para chelo y piano

Johannes Brahms (1833-1897)

*Segunda sonata para clarinete y piano* Op. 120

*Trío* Op. 114



## **JUAN PÉREZ FLORISTÁN**

Ganador del primer premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del primer premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 24 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, en poco tiempo ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Wigmore Hall de Londres, la Herkulesaal de Múnich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, la Laeishalle de Hamburgo, el Auditorio Nacional de Madrid y l'Auditori de Barcelona. También ha actuado en festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, el Festival Sommets-Musicaux de Gstaad (Suiza), el Festival de Santander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia...

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Prokofiev, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la Orquesta de la RTVE, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

Su colaboración con orquestas europeas como la BBC Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica de Malmö... empieza rápidamente a ser una constante en su carrera, teniendo también ya proyectada una grabación de estudio con la BBC Concert Orchestra para 2018. Este CD se sumará a la ya larga lista de proyectos discográficos que ha afrontado Juan Pérez Floristán a lo largo del año 2017, que incluye su CD a solo para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven) y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms. Sin embargo, el debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta ya a 2012, cuando publicó su primer CD, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania.

La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Marc Soustrot, Lorenzo Viotti, Pedro Halffter Caro, Andrei Ioniță, Pablo Ferrández, Adrien Boisseau (miembro del Cuarteto Ébène), integrantes del Cuarteto Casals como Abel y Arnau Tomás, el Fine Arts Quartet, Dietrich Henschel, Cristina Gómez Godoy, Pablo Barragán...

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Ana Guijarro, a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin, su actual mentor. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como Daniel Barenboim, Menahem Pressler, Nelson Goerner, Stephen Kovacevich... Aún así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

Sus giras le han llevado por la práctica totalidad de Europa y Latinoamérica, habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Polonia, Suecia, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú... Asimismo, sus futuros compromisos incluyen su presentación en EEUU (el 2º Concierto de Brahms con la Orquesta de Monterrey, California; y un recital en el Festival de Piano de Miami), giras por Italia y Eslovenia con la Orquesta Nacional de España y David Afkham, un nuevo recital en la Herkulesaal de Múnich por segundo año consecutivo, su presentación en La Fenice de Venecia, una grabación de estudio con la BBC Concert Orchestra en Londres...



## **PABLO BARRAGÁN**

Con la música uno puede decir lo que no se puede expresar de otra manera. Pablo Barragán está fascinado con este tipo de comunicación y desde la primera nota crea una conexión magistral con su público. Su actuación es diferente, elegante y llena de matices. Él quiere contar historias, transmitir emociones y crear su propia paleta de colores para cada actuación.

Para él, el arte es una fuente constante de inspiración. Le encanta visitar galerías y museos, tener la experiencia de un buen café o conversar con amigos. En su infancia, el dibujo y la pintura fueron una gran pasión para él. Creció en un mundo de creatividad y libertad, algo que también encontró en la música. Aunque la música clásica tuvo un papel menor en su vida familiar en el sur de España, su madre siempre lo alentó a probar cosas nuevas, por lo que comenzó a tocar el piano a la edad de cuatro años. Más tarde, a través del saxofón, encontró su instrumento: el clarinete. Él recuerda haber escuchado vívidamente por primera vez un tono y un mundo de infinitas posibilidades, melodías y ritmos abiertos. Además de tocar su propia música, le encanta escuchar el viejo grabador de cassette durante horas y horas.

Su trayectoria musical llevó a Barragán a estudiar el clarinete a través de orquestas juveniles y conjuntos de música de cámara. Este proceso creativo y la sensación de ser parte de algo más grande fortaleció su deseo de hacer música. Estudió en el Conservatorio de Sevilla con Antonio Salguero y luego continuó en la Fundación Barenboim-Said en Berlín con Matthias Glander. También fue miembro de la orquesta West-Eastern Divan, dirigida por el maestro Daniel Barenboim. En 2009, ingresó en la Academia de Música de Basilea como becario de la Fundación Caja, donde estudió en la clase magistral de François Benda. Martin Fröst, Charles Niedich y Dimitri Ashkenazy también le dieron nuevos impulsos en sus clases magistrales.

El desarrollo de Barragán de ser un talento joven a un músico reconocido se refleja, entre otras cosas, en su galardón al Premio Credit Suisse Jeunes Solistes 2013 y la invitación del Festival de Lucerna en el mismo año. Su debut en solitario en el festival fue transmitido en vivo por la RTS y luego grabado por la Credit Suisse Foundation en un CD. Este desarrollo ha sido acompañado de diversos premios en competiciones internacionales, como el ARD Music Competition 2012, el Juventudes Musicales de España 2011 y el European Music Competition for Youth 2011 (EMCY).

Como solista, Pablo Barragán disfruta el intercambio entre colegas y la audiencia. Su curiosidad le ha llevado a descubrir nuevas perspectivas en la música, apareciendo con orquestas como la Sinfonieorchester Basel, la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Orquesta de Cámara Eslovaca, la Orquesta Filarmónica de Málaga y con directores como Clemens Schuldt, Adrian Pravaba y Gabriel Feltz.

La intimidad de la música de cámara a su vez abre nuevos puntos de vista, emociones y colores que caracterizan al joven músico. Hacer música junto con el Cuarteto Goldmund, Maki Wiederkehr, Juan Pérez Floristán, Andrei Ioniță y Viviane Hagner en festivales como Lucerne Festival, Menuhin Festival Gstaad, Festival de Música de Schleswig-Holstein, Young Euroclassics Berlin y el Festival Mecklenburg-Vorpommern son por tanto tan importantes como sus conciertos en solitario.

La diversidad de Pablo Barragán es evidente en los lanzamientos de CD previstos para la primavera y el otoño de 2018. Junto con Juan Pérez Floristán (piano) y Andrei Ioniță (violoncello) presentará tríos de clarinete y sonatas de Brahms en el sello español IBS. Pablo Barragán cumplió un sueño con la grabación del Concierto para clarinete de Mozart y composiciones de Marco Pérez Ramírez y Dominique Gessenay-Rapp, una selección de programas que revela la apertura y la curiosidad de Barragán por las nuevas experiencias.

Pablo Barragán es un artista D'Addario, Silverstein y Buffet-Crampon.



## **ANDREI IONIȚĂ**

Descrito por The Times como "uno de los violonchelistas más emocionantes que han surgido durante una década", Andrei Ioniță ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Tchaikovsky en 2015, y los premios en las competiciones ARD, Emanuel Feuermann y Aram Khachaturian. En 2016 fue nombrado Artista de Nueva Generación de la BBC durante el período 2016-2018.

Ha realizado conciertos con la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Orquesta Mariinsky, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica Checa, la Radio-Symphonieorchester de Viena y la Orquesta Filarmónica de Tokio, trabajando con directores como Valeriy Gergiev, Mikhail Pletnev y Nicholas Collon.

En la temporada 2017-18 debutó con The Hallé y San Diego Symphony (ambos con Cristian Macelaru), BBC Philharmonic (con Yan Pascal Tortelier), Royal Scottish National Orchestra (con Karl-Heinz Steffens), Rochester Philharmonic y Hamburger Symphoniker. También regresó al MDR Sinfonieorchester y recorrerá Europa con la Filarmónica de Wrocław de NFM.

En recital, ha actuado en el Carnegie Hall, en una gira por Japón y en los festivales Kissinger Sommer, Mecklenburg-Vorpommern y Schleswig-Holstein. Esta temporada incluye un regreso al Carnegie Hall, su debut en Wigmore Hall, y fechas en el Verbier Festival y Konzerthaus Berlin.

Nacido en 1994 en Bucarest, comenzó a tomar clases de piano a la edad de cinco años y recibió su primera lección de chelo tres años después. Estudió con Ani-Marie Paladi en la Escuela de Música Iosif Sava en Bucarest y con Jens Peter Maintz en la Universidad de Künste en Berlín, donde reside actualmente.

Es becario de la Deutsche Stiftung Musikleben y toca un violonchelo hecho por Giovanni Battista Rogeri de Brescia en 1671, generosamente cedido por la fundación.